

## FUENTE JUAN DE UZETA

Localidad: Totana

Época: 1751-1753

**Fecha: 2001**

Nº expte.: 027-28/2001

Subvención al Ayuntamiento para conservación y limpieza de la Fuente de Juan de Uzeta.

Presupuesto: 2.000.000 pts

ORDEN DE 20/II/2001 (B.O.R.M. Nº 54 DE 6/III/2001)

Arquitecto director de obras: David Bercedo Sampedro

Arquitecto técnico: José Gómez Hernández

Especialista en restauración de materiales pétreos: José Luis Romera Sánchez

Empresa adjudicataria: Tecno-Altura S.L.

LA FUENTE SE UBICA EN EL CONJUNTO HISTÓRICO DE TOTANA QUE TIENE INCOADO EXPEDIENTE PARA SU DECLARACIÓN COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL POR RESOLUCIÓN DE 23-11-1984 (B.O.R.M. Nº 280, DE 7-12-1984).

### RESEÑA HISTÓRICA

La construcción de la Fuente se realiza a mediados del siglo XVIII, siendo Alcalde Fernández de Araújo, quien decide junto con la corporación municipal paliar las deficiencias de agua potable que sufría la Villa de Totana, en concreto el barrio de Sevilla, canalizando el agua procedente de la Fuente de la Carrasca. En conmemoración de este logro se realizó una fuente monumental en el centro de la villa, diseñada por Silvestre Martínez Teruel y adjudicada a Juan Moreno y Pedro Litrán, maestros canteros de Caravaca, los cuales labraron las piezas de jaspe de la fuente. Juan de Uzeta esculpió la coronación y el remate de la fuente en mármol blanco de Macael y tuvo la obra acabada en enero de 1753.

Antes de pasar a describir la fuente propiamente dicha, es necesario aludir al acueducto de la Carrasca, que permitió la construcción de la fuente de la plaza y el arco grande de la rambla. Según José Antonio Sánchez y Ricardo Montes, "Traer las fuentes a Totana y Aledo. Los acueductos de La Carrasca (1750-1753) y de La Hoya Bermeja (1763) publicado en Cuadernos de la Santa 2000), por campos y montes aún pueden reconocerse tramos del caño y algunos arcos dispersos, *"restos del que fue un magnífico sendero del agua casi imperceptible en nuestros días"*.

En el artículo anterior, se establece la ruta seguida por el agua de La Carrasca. *"El acueducto de La Carrasca llevaba el agua nacida en el corazón de Sierra Espuña al corazón de Totana. El caño recorría alrededor de 17 kilómetros superando 876 metros de desnivel (1.130 metros de altura en la mina, 254 metros en la fuente de la Plaza)... Al final del trayecto, el agua sobrante de la fuente pasaba por 'otra pequeña fuente de 4 caños, con pilón para abrevadero' y al cabo terminaba almacenada en la Balsa Nueva"*.

El agua que fluye actualmente por la fuente es suministrada por medio de una bomba, que toma el agua de un depósito que se realizó en una restauración llevada a cabo en el año 1993, y es llevada y distribuida por cada caño por medio de una instalación de fontanería que se realizó en su interior, quedando su funcionalidad en un segundo plano. (Extraído del proyecto de conservación y limpieza de la Fuente redactado por el arquitecto David Bercedo Sampedro).

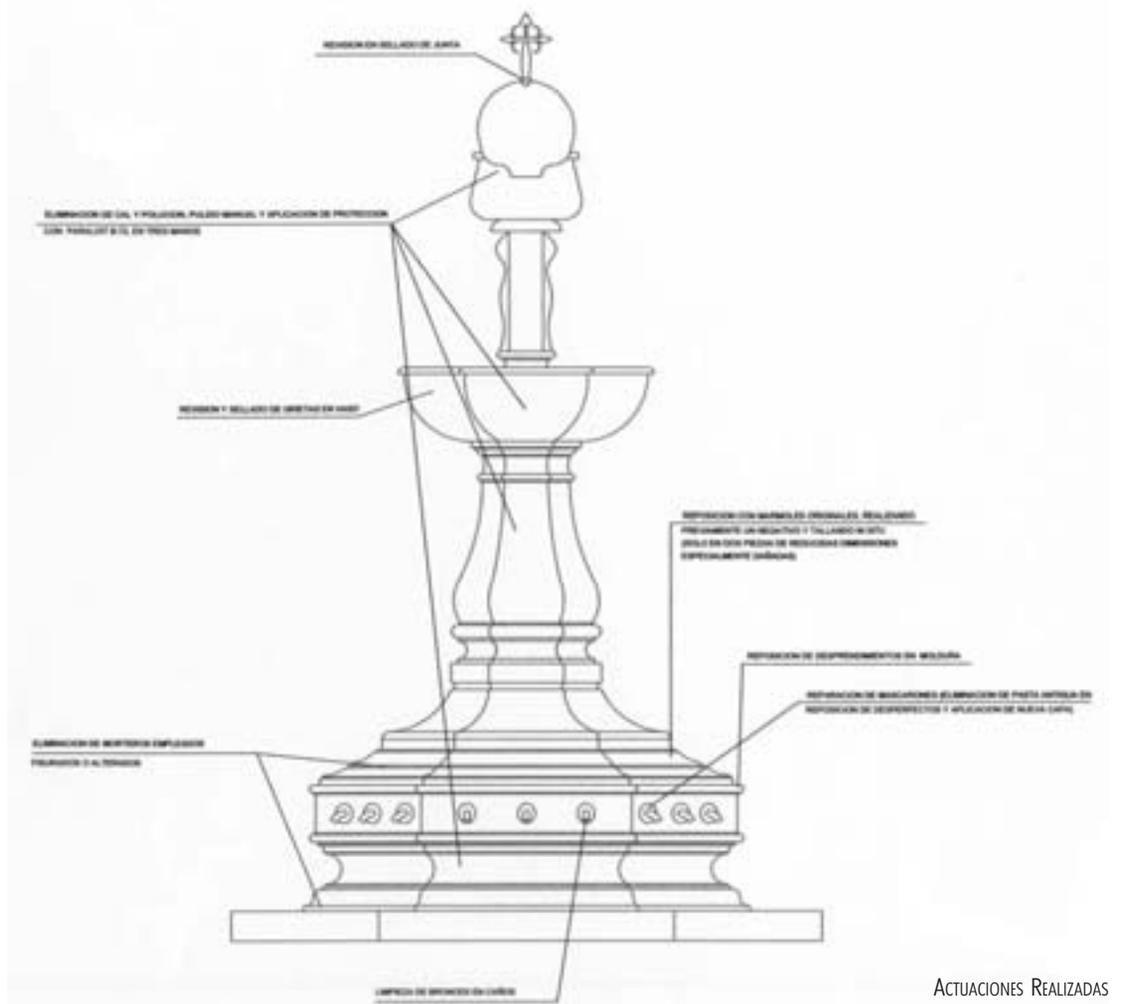
A continuación los autores de *"Traer las fuentes a Totana y Aledo..."* muestran el itinerario completo del acueducto y hacen algunas observaciones acerca de las características de su trazado, fábrica y estado de

FUENTE JUAN DE UZETA



FUENTE DE JUAN DE UZETA. TOTANA. ARCHIVO HISTÓRICO DE PATRIMONIO

## FUENTE JUAN DE UZETA



conservación actual. "En origen, el agua corría al aire libre por todo el canal hasta la calle Mayor Sevilla de Totana. A partir de aquí, el conducto iba soterrado. Con posterioridad, el acueducto se cubrió completamente. Las hondonadas más importantes y los cursos de agua se salvaron mediante murallones y arcos de mayor o menor envergadura, veintitrés arcos precisa reza la inscripción de la fuente de la plaza".

### EMPLAZAMIENTO

La fuente está situada en la plaza de la Constitución de la ciudad de Totana, formando parte de un conjunto compuesto por el Ayuntamiento, y la Iglesia de Santiago, en la esquina de la calle General Aznar, en pleno centro de la ciudad.

Desde el punto de vista urbanístico, la fuente se ubica en la Zona 1a, Urbano, Casco Antiguo, entorno de la Iglesia de Santiago.

### DESCRIPCIÓN DE LA FUENTE

La base de la fuente de 5,20 m de diámetro tiene forma hexagonal y es de piedra arenisca de sillería. Sobre esta base se levanta el primer cuerpo de la fuente formado por una "primera grada de mármol negro carratolao, la media caña que le sigue de mármol rojo de Cehegín, a continuación el arca de mármol negro con

*18 mascarones de caño y la tapa del arca*", según descripción que aparece en el proyecto de conservación y limpieza de la Fuente redactado por el arquitecto David Bercedo Sampedro.

En el artículo de J. Canovas, M<sup>a</sup> C. Crespo, I. Marín, "La Fuente de Totana (1751-1753)", se hace una valoración artística de la fuente que resumimos seguidamente: En el primer cuerpo predomina la horizontalidad y a él van a dar acceso dieciocho chorros, repartidos entre sus seis lados, "a través del gesto aterrador de rostros leonados, de enorme vivacidad".

Contrasta la verticalidad del segundo cuerpo, en el que destaca un elemento bulboso que sostiene la taza con decoración en relieve de hojas de acanto. En la taza encontramos decoración a base de estrías (que pueden recordar una concha).

En el cuerpo final observamos tres angelotes en altoprelieve y tres mascarones leonados (semejantes a los del primer cuerpo, pero de mayor tamaño) para seis caños.

La fuente queda rematada por un medallón, que recoge el símbolo de la villa, el escudo, bajo el cual aparece tallada una inscripción haciendo mención a sus autores. Tanto el escudo como los angelotes son de mármol de Macael y la altura total de la fuente es de 8,70 m.

Además hay nueve columnas que junto con unas cadenas rodean y cierran la fuente. Se trata de ocho mojones cilíndricos, terminando en esfera, y tallados en arenisca calcárea, unidos entre sí por dichas cadenas, permitiendo el acceso por los ángulos del cuadrilátero que forma.

La variedad cromática de los materiales empleados se observa en los tonos del jaspe negro, en los del jaspe rojo para terminar en la claridad del mármol en la parte superior de la obra.

Se trata de una fuente barroca, no sólo por la elección y combinación de los materiales y colorido, sino por sus formas de perfil mixtilíneo.

José M<sup>a</sup> Munuera y Abadía en su libro *Apuntes para la Historia de Totana y Aledo*, editado en 1916 y reeditado en el año 2000 por la Real Academia Alfonso X El Sabio, incluye las inscripciones de la lápida conmemorativa situada bajo el escudo de la fuente de la plaza, en las que se hacen interesantes referencias sobre la obra.

En realidad la fuente termina en un escudo de dos caras. En la cara sur vemos el escudo de armas de Totana y Aledo y en la cara norte las armas reales de Fernando VI.

## INTERVENCIÓN

### JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN Y PATOLOGÍAS DETECTADAS

La base de la fuente es hexagonal con dieciocho cazuelas cónicas para recibir los cántaros, que se encontraban altamente erosionadas, principalmente las del centro de cada lado del hexágono, al ser éstas las que mayor cantidad de agua llevaban en su origen debido al diseño original de distribución del agua en su interior. También presentaba esta misma zona depósitos de cal y suciedad aportados por el agua que circula. El resto de la fuente, a excepción de la pieza final, también presentaba depósitos de cal y restos de los humos de los vehículos, no pudiéndose apreciar el brillo y el color de los diferentes mármoles, y en algunos casos las reposiciones de morteros empleados en restauraciones anteriores se han agrietado, aunque su estado en general era bueno, a pesar de la acción erosiva y continuada del agua.

La pieza de blanco Macael que remata la fuente no presentaba depósitos de cal tan fuertes como el resto



ANTERIOR A LA INTERVENCIÓN



POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN

de la misma aunque sí unos tonos verdosos, sobre todo en los angelotes, debido también a la acción del agua. No se apreciaban manchas de óxido que podían haber aparecido a causa de la cruz de hierro que remata esta pieza, ni tampoco alteraciones o agrietamientos de morteros.

#### DESCRIPCIÓN DE ACTUACIONES

La intención principal de todas y cada una de las actuaciones que se realizaron para la restauración de la fuente fueron encaminadas a devolver su imagen original, respetando todas y cada una de las formas que presenta, dejando ver el paso del tiempo de este elemento ornamental, para su mejor lucimiento, aportándole pulcritud, solidez, y su estética original, y en ningún caso dejándola como nueva o camuflada.

Los trabajos básicos que se realizaron fueron los siguientes:

1. Eliminación de todos los restos de morteros empleados anteriormente que se encontraban fisurados o alterados.
2. Preconsolidación de las zonas alteradas.
3. Reposición con mármoles originales. En este caso se realizaron en las roturas más graves, respetando el mármol original y realizando a modo de negativo la pieza a injertar, y tallándolo "in situ".
4. Pulido, que se realizó en su totalidad a mano.



DURANTE LA INTERVENCIÓN



DURANTE LA INTERVENCIÓN

5. La protección final se realizó con Paralot B-72, en tres manos y disuelto en acetona con una proporción de 3%, 5%, 9%.

6. Se realizó también una revisión de toda la fontanería, y equipo de impulsión. La instalación interior de la fuente, en principio, no será necesario, al caer por todos los grifos agua.

7. Instalación de un filtro antical ubicado en la entrada de agua del depósito. Este filtro retiene la cal del agua de forma física evitando y retrasando considerablemente la nueva acumulación de cal. Descartamos así la utilización de productos químicos para reducir la cantidad de cal del agua, productos que podrían reaccionar con los diferentes mármoles acelerando su erosión, o provocar cualquier tipo de alteración cromática.

Todos estos trabajos fueron acompañados de una multitud de tareas encaminadas todas ellas a conservar sus líneas originales, colores y detalles, que hacen que esta fuente sea lo que es, un elemento ornamental insustituible para el pueblo de Totana.

#### MATERIALES ESPECÍFICOS EMPLEADOS EN LA RESTAURACIÓN

Las pastas utilizadas para el relleno o reparación de elementos fueron de la marca "Rocani" o similares, con base de Poliester para exteriores. Era neutra y mezclada con colorante tipo "Oxinel" en las proporciones adecuadas para conseguir el color deseado.

Esta mezcla se empleó para el pegado de las piezas injertadas, quedando visible al exterior la línea de unión entre las dos piezas.

También se empleó la mezcla para el unificado de pequeñas roturas y el sellado del llagueado de las piezas, evitando la filtración de aguas y arrastres.

#### TRABAJOS DE LIMPIEZA:

Las superficies se limpiaron siempre de manera manual o con herramientas mecánicas de precisión a bajo régimen de revoluciones. Se eliminaron los apósitos e incrustaciones existentes, así como los restos de los morteros empleados en restauraciones anteriores.

#### Descarnado:

La profundidad máxima de material descompuesto a eliminar sobre el material original fue de un milímetro, produciéndose exclusivamente en los puntos donde resultó imprescindible.

#### Recomposición:

En los puntos donde el mármol aparecía dañado, sin posibilidad de recuperación, debido a la gravedad de la rotura, se procedió a reponer la pieza por una aportación de nuevo material, previa autorización de la Dirección Técnica. Para ello, se procedió inicialmente a realizar un molde en negativo de la pieza a reponer. Posteriormente se extrajo la pieza dañada, y se situó la que la reemplazaba, terminando su tallado manual "in situ".

#### Pulido de mármoles:

Se realizó de manera totalmente manual, quedando prohibida la utilización de maquinaria eléctrica.

#### Protección:

Una vez terminados los trabajos de pulido en la totalidad de las superficies de mármol, se procedió a limpiar las superficies de los restos de polvo, y a aplicar una primera capa de Paralot B-72, o similar, disuelto en acetona en una proporción del 3%. Una vez secado, según recomendación específica del producto, se aplicó una segunda capa, esta vez disuelta al 5%. Se repitió el proceso con una tercera capa.

*David Bercedo Sampedro, arquitecto.*

#### INCIDENCIAS DURANTE LA INTERVENCIÓN

Si bien la actuación se ajustó en general a las previsiones y determinaciones del proyecto, es inevitable en este tipo de intervenciones que aparezcan incidencias no supuestas, que se resolvieron a medida que avanzaron los trabajos. Aunque la actuación que se realizó sobre la fuente fue en general la prevista según la memoria inicial, durante su desarrollo surgieron unos imprevistos que no fueron planificados en un principio, tales como:

Los depósitos de cal se encontraban con una adherencia superior a la que se encuentra normalmente, debido a la aplicación de una resina desconocida. Ésta favoreció la adherencia no sólo de las sales sino también del polvo, contaminación, etc.

Las resinas que se le aplicaron en actuaciones anteriores estaban prácticamente sueltas, y su color resaltaba sobre el mármol original de forma muy notable, por lo que fue necesario eliminarlas en su totalidad, injertando las roturas con mármol.

FUENTE JUAN DE UZETA



ANTERIOR A LA INTERVENCIÓN



POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN



DURANTE A LA INTERVENCIÓN



POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN

FUENTE JUAN DE UZETA



ANTERIOR A LA INTERVENCIÓN



ANTERIOR A LA INTERVENCIÓN



POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN

En el vaso de la fuente aparecían unas grietas por donde perdía agua. Todas estas grietas fueron limpiadas y posteriormente selladas con resina de epoxi (Sika fUI 52 inyección). Terminado el trabajo se comprobó su estanqueidad.

La pieza de blanco Macael se encontraba en buen estado, no presentaba arenizaciones, y los mayores desperfectos habían sido ocasionados por el propio veteado del mármol que en algunas zonas estaba alterado cromáticamente.

Los orificios de las cazuelas centrales se encontraban fuertemente erosionados, prueba de que en algún momento al aljibe se le añadió algún tipo de decapante o ácido antical. Esto perjudicaba seriamente todo el mármol de la fuente.

Durante todo el proceso de restauración se realizó un reportaje fotográfico de la fuente, para dejar constancia de toda la labor ejecutada, con el objetivo de que en futuras actuaciones de limpieza, se sepa cuales son los materiales originales y cuales no.

*José Luis Romera Sánchez, técnico en restauración de materiales pétreos.*

### BIBLIOGRAFÍA

BÁGUENA, J., *Aledo, su descripción e historia*. Academia Alfonso X El Sabio, Biblioteca Murciana de Bolsillo, 9 (Reedición del original publicado en 1900). Murcia, 1980.

CÁNOVAS MULERO, J., CRESPO ROMERA, M<sup>ª</sup>C.; MARÍN GONZÁLEZ, I. "La fuente de Totana (1751-1753)". Revista de Semana Santa de Totana. Ayuntamiento de Totana. 1996.

MARTÍNEZ CAVERO, P., *Totana. Repertorio Heráldico. Repertorio de Heráldica de la Región de Murcia*, nº41. Editorial KR. 1998.

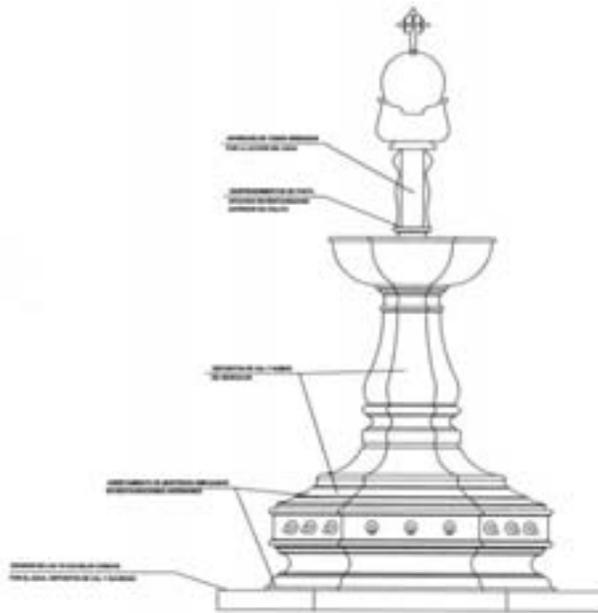
MUNUERA Y ABADÍA, J.M., *Apuntes para la Historia de Totana y Aledo*. Real Academia Alfonso X El Sabio, Biblioteca de Estudios Regionales, 31 (Reedición del Original publicado en 1916). Murcia, 2000.

SÁNCHEZ PRAVIA, J.A. y MONTES BERNÁRDEZ, R., "Traer las fuentes a Totana y Aledo. Los acueductos de La Carrasca (1750-1753) y de La Hoya Bermeja (1763)". Cuadernos de la Santa. Edita Fundación de La Santa. 2002.



POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN

FUENTE JUAN DE UZETA



PATOLOGIAS DETECTADAS

DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS Y MATERIALES

