

Cehegín

Recursos Monumentales

Ruta Turística Urbana

PUERTA DE CARAVACA

Del siglo XII al XV y de época musulmana. Se encuentra en la parte alta del Casco Antiguo, muy cerca de la actual Plaza del Castillo, orientada hacia Poniente. Está enclavada en la intersección de las calles Esteban Zarco, Estafeta y Regino Lorenzo.

Las viviendas actuales se apoyan sobre estos dos muros, por lo que esta estructura queda enmascarada parcialmente. Era un torreón macizo en su primer cuerpo, pero en el siglo XV se abrió un portillo, denominándose Puerta de Caravaca para facilitar la salida de los habitantes desde esa parte de la ciudad y no tener que realizar una arredea para hacerlo sólo a través de la Puerta de la Villa.

CASA DEL CONDE DE CAMPILLOS

(Familia Chico de Guzmán y Valnuevo)

Edificio neoclásico remozado a principios del siglo XIX sobre una fachada barroca con portada de piedra y escudos heráldicos a sus flancos. La actual fachada, plana, con sillares en las esquinas y zócalos, con tres pisos y cinco huecos en cada una de sus plantas. La planta media o principal cuenta con balcones de forja y persianas del tipo mallorquín, propios de la época, que están enmarcados con molduras de recto listel. La última planta incluye bellos ejemplos de vanos ovalados.

HOSPITAL DE LA REAL PIEDAD

Construido en el siglo XVIII, ha sido remodelado sucesivamente en los siglos XIX y XX. Es un edificio de dos plantas y bajo rematado por un alero saliente. La fachada, en su planta baja presenta hiladas de ladrillo visto, y entrepaños de mampostería estucada, mientras que las dos superiores son de paramentos lisos. En su decoración hay que destacar los alféizares de las ventanas y las esculturas de los dos bustos de perfil de los fundadores, los Condes de la Real Piedad, padre e hijo. En una de sus esquinas se puede admirar el escudo perteneciente a la familia Chico de Guzmán.

Desde fines del XIX el Patronato de la Real Piedad ostenta la dirección de este centro asistencial por decisión expresa de su fundador, D. Pedro M^o Chico de Guzmán, III Conde de la Real Piedad, siendo la orden religiosa de las Hijas de la Caridad, quienes han dado servicio a la comunidad de Cehegín durante todos estos años.

CASA DEL DUQUE DE AHUMADA

(Familia Chico de Guzmán y Mencos)

Esta casona del siglo XIX, remozada sobre una anterior, tiene un claro estilo ecléctico. Está distribuida en siete ejes con dos plantas y ático. Su puerta de acceso se encuentra enmarcada por pilastras de orden toscano, coronada por un gran balcón, flanqueado por dos blasones pertenecientes a la familia Chico de Guzmán. Los siete balcones del piso superior se encuentran adornados con motivos de estilo modernista.

En el interior destaca su escalera principal de singular traza, coronada por un torreón que le presta iluminación. Además en el interior de este edificio se encuentra el museo etnológico, de carácter privado, que contiene algunos de los elementos cotidianos de la sociedad de los siglos pasados que se dedicaban a la agricultura, ganadería o a una incipiente industria artesana. Destacan los utensilios de cerrajería, los elementos que conforman el proceso de elaboración de la alpargata de cáñamo, de la industria de aceite, los instrumentos del molinero, del hornero, trajes de época, etc.

CASA-PALACIO DE JASPE

(Familias Salazar y Massa)

Está situada en la C/ López Chicheri, número 5. Perteneció de forma sucesiva a las familias Salazar y Massa, hasta que en 1973 fue adquirida por el Ayuntamiento para convertirla en Casa Consistorial. Es de estilo rococó y su construcción data de finales del siglo XVIII. El edificio está estructurado en siete ejes y dos cuerpos con ático. En la parte inferior destaca la amplia puerta central que está decorada con pilastras y dintel y en cuyos laterales destaca la sobriedad de formas. Tiene dos ventanales a cada lado en los que resalta el robusto enrejado de forja y en los dos extremos, otros dos accesos con arcos rebajados.

El segundo cuerpo está formado por siete balcones. El balcón central posee un marco recto rematado por una cornisa y a cada lado se encuentran adosados dos escudos nobiliarios pertenecientes a las familias Chico de Guzmán y Salazar. El resto de balcones están decorados siguiendo el estilo barroco en estuco de molduras y rematados por frontones.

La parte superior de los balcones está recorrida por una cornisa muy decorada en la que se abren pequeños huecos con balconillos.

La parte inferior de la fachada está construida por sillares de jaspes grises y rojos procedentes de las canteras de mármol de Cehegín. Este edificio responde a la tipología de las denominadas Casas Nobiliarias.

En el interior, la planta baja estaba formada por un zaguán muy amplio en cuya parte central se abría la majestuosa escalera imperial que desembocaba en la segunda planta donde estaban ubicados el Salón Principal y los Salones Nobles de la casa.

Los Salones Nobles de la casa presentan en la actualidad tras su restauración, un aire decimonónico por el mobiliario de la época que contienen, así como por los pavimentos de mosaico que le dan un aspecto aún más noble, tras la sustitución de los últimos pavimentos del siglo XIX que tenía.

Cabe destacar de esta casa las puertas, labradas a ambos lados, con una labor excelente de carpintería. También es digno de mención que para la construcción de la casa se emplearon 6.000 pinos de Gran Porte, de los montes de Cehegín, como lo refleja un documento que se conserva en el Archivo Municipal.

El Salón de Plenos, antiguo Salón Principal de la casa, conserva aún la moldura de estuco dorado de la época, así como las galerías de los cortinajes de madera dorada. Tanto el estucado de los muros como el pavimento de mosaico son de reciente factura, aunque no por ello de inferior calidad. En la segunda antesala del Salón de Plenos o Salón Capitular (llamado así porque allí se reúne el Capítulo o conjunto de ediles del Ayuntamiento) cabe destacar en el centro del pavimento, un mosaico realizado con la técnica del OPUS VERMICULATUM o mosaico de pequeñas piedras, en el que 24.000 piezas de mármol de la zona reproducen la cabeza de una Bacante (sacerdotisa de Baco).

PINTURAS RUPRESTRES PEÑA RUBIA

Conservan pinturas rupestres pertenecientes al arte levantino, en fase de estilización y con la peculiaridad de que fueron realizadas en cavidades interiores, tres cuevas situadas en la montaña sagrada de Peña Rubia, macizo de 800 m. situado al suroeste de la población de Cehegín. Son en concreto la Cueva de Las Palomas, la de Las Conchas y la Cueva del Humo. Pertenecientes al periodo eneolítico, todas las figuras fueron realizadas en color rojo claro.

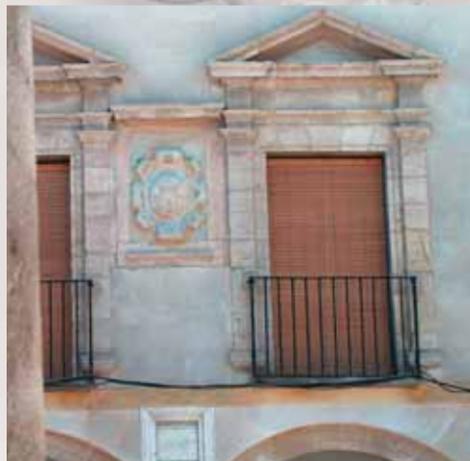
En la Cueva de Las Palomas encontramos tres paneles: uno de los grupos muestra figuras humanas estilizadas, una mujer con falda redondeada, un hombre portando un arco, otra figura humana con los brazos en PHI y lo que parecen ser dos figuras humanas reposando con los brazos extendidos. En el segundo panel aparecen cuatro figuras formando una escena de caza, tres hombres persiguiendo posiblemente a un ciervo adulto de considerable cornamenta. En el tercer panel aparece un arquero en actitud de cazar a una cierva. En la Cueva de Las Conchas se representa una cacería de tres hombres tras un caprino. En la Cueva del Humo se localizan dos paneles con escenas parecidas a las anteriores.

En el año 1998 fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

CASA DEL CONCEJO-MUSEO ARQUEOLÓGICO

"El Museo Arqueológico de Cehegín ocupa actualmente tres edificios: la Antigua Casa Cárcel o Ayuntamiento Viejo, declarado Monumento Nacional, situado en la Plaza del Castillo nº 1, la casa contigua a ésta en la calle Mayor y el Palacio de los Fajardo, también en la Plaza del Castillo nº 2. Cuenta con una superficie continua de 2.800 m² en planta en la que hay dos salas de Prehistoria en las que se pueden ver los materiales neolíticos y calcolíticos de los yacimientos de Peña Rubia y Sierra de la Puerta, pertenecientes a enterramientos colectivos, una sala de época ibérica en la que se muestra los objetos recuperados del desaparecido Santuario de la Fuente del Recuesto con una amplia muestra de joyería en plata del tesorillo recuperado allí, así como una colección de escultura de bulto de la diosa de los caballos. Una sala de romano, dos de romano-visigodo en las que se encuentra todos los elementos arquitectónicos de relevancia excavados en la ciudad visigoda de Begastri, pudiéndose observar una reproducción a tamaño natural de la Cruz Monogramática de Begastri, considerada una de las más antiguas de España. Otra de musulmán en la que se puede observar, entre otras piezas, una jarrita esgrafiada con inscripciones tanto en el borde como en el galbo y otra de la época medieval, musulmana y cristiana en la que hay una amplia muestra de los materiales recuperados en las diversas excavaciones del Casco Antiguo y de las Iglesias. Además cuenta con otras dependencias tales como despacho y otras cinco salas que se encuentran en proceso de restauración para la ubicación de una gran sala de época moderna y otra de fósiles y minerales que están siendo rehabilitadas por alumnos de la Escuela Taller.

También cuenta con una pequeña muestra de los materiales musulmanes y medievales del Castillo de Alquipir. Posee además una interesante colección numismática que comprende desde época romana hasta la moderna."





CASA DE LOS RUIZ DE ASSÍN

En la plaza del Mesonico y al pie de la subida al Paseo de la Concepción se encuentra este edificio barroco del siglo XVIII, propiedad actual de Doña Josefa Ruiz de Assín Lamarca. Es una construcción de dos plantas y ático, donde destaca su gran balcón central en forja sobre la puerta de acceso a la casa.

Un escudo corona esa gran balaustrada y en él reza la siguiente lectura: SE HIZO AÑO DE 1708. REDYFYCO AÑO 1832. Es posiblemente una de las mayores casas de Cehegín, teniendo más de 3000 metros cuadrados por planta.

CASINO DE CEHEGÍN

Obra de finales del siglo XVII, de estilo barroco. Posee dos cuerpos, el inferior almohadillado y el superior con un gran balcón central, enmarcado con pilastras de orden toscano y flanqueado por los escudos nobiliarios de las familias MELGA-REJO Y CARREÑO.

Este evocador edificio puede considerarse el principal centro cultural y de reunión que tuvo Cehegín durante la segunda mitad del siglo XIX y primera del siglo XX.



PALACIO VILLAR DE FELICES (Familia Sánchez de Amoraga y Garnica)

Pertenece a la Condesa de Villar de Felices, del más puro barroco murciano del s. XVIII, casa palaciega conocida popularmente como casa de Doña Blanca. Constituye una gran mansión estructurada en dos cuerpos, con grandes vanos acristalados y rematando todo el conjunto se levanta una torre central. Posee un amplio jardín interior y un torreón, exento, de estilo ecléctico, con tres vanos pequeños de medio punto y todo él rematado con un gran alero volado.

En la fachada exterior de la primera planta y a ambos lados del balcón central se encuentran empotrados sendos escudos nobiliarios, uno de la familia Carreño y otro de los Ruiz López.

PALACIO DE LOS FAJARDO

Adosado a la Casa del Concejo se encuentra este palacio de estilo barroco del siglo XVIII. De carácter civil, posee dos pisos y ático. Su puerta de acceso se encuentra enmarcada por pilastras. La planta principal presenta cuatro balcones y el ático, pequeños balconillos con ventanas. La fachada, en su conjunto, muestra hiladas de ladrillo llagueado y entrepaños de mampostería, enmarcadas por yeserías pintadas de oscuro. Sobre el balcón principal se encuentra el blasón de la familia Fajardo Roca. Actualmente forma parte del Museo Arqueológico Municipal.



CASA DEL GENERAL CARREÑO

Edificio de carácter civil del siglo XVII y de estilo barroco. Posee dos plantas y ático. Destaca en su fachada lisa el escudo nobiliario de la familia, que está en posición esquinada y donde reza la siguiente leyenda: ESTAS ARMAS DE LOS CARREÑO MANDO HACER DON LUIS ANTONIO CARREÑO ROCA. AÑO DE 1680.



CASA DE LAS COLUMNAS

Del siglo XVIII y de estilo barroco, fue la antigua Corregiduría.

Es un edificio esquinado de dos plantas con fachada lisa, en donde destaca su puerta de acceso enmarcada por dos columnas adosadas con un ventanal en la parte superior y en el extremo un escudo nobiliario con guardapolvo, perteneciente a la familia Sánchez de Amoraga. Dichas columnas dan nombre a la calle.



SINAGOGA JUDÍA

Edificio fechado en el siglo XV de pequeñas dimensiones que posee una portada con connotaciones religiosas hebreas, ya que al parecer en la parte superior de la puerta parece observarse la estrella de David, con lo que la tradición popular ha llamado a esa casa como Sinagoga.

Es de destacar el rincón donde se ubica, así como su fachada enlucida y su entrada decorada por arcos rebajados unos sobre otros, a modo de entrada abocinada.



PUERTA DE LA VILLA o Puerta de Canara

De los siglos XII al XV. Llamada así porque de ella partía el camino hacia esta población, Canara, hoy importante pedanía de Cehegín. Era una puerta de codo defendida por varias torres a sus flancos y con puente levadizo, según documentos de las Visitaciones de la Orden de Santiago. Constituía también el principal acceso a la ciudad.



CASA DE DON AMANCIO MARÍN Y RUIZ DE ASSÍN

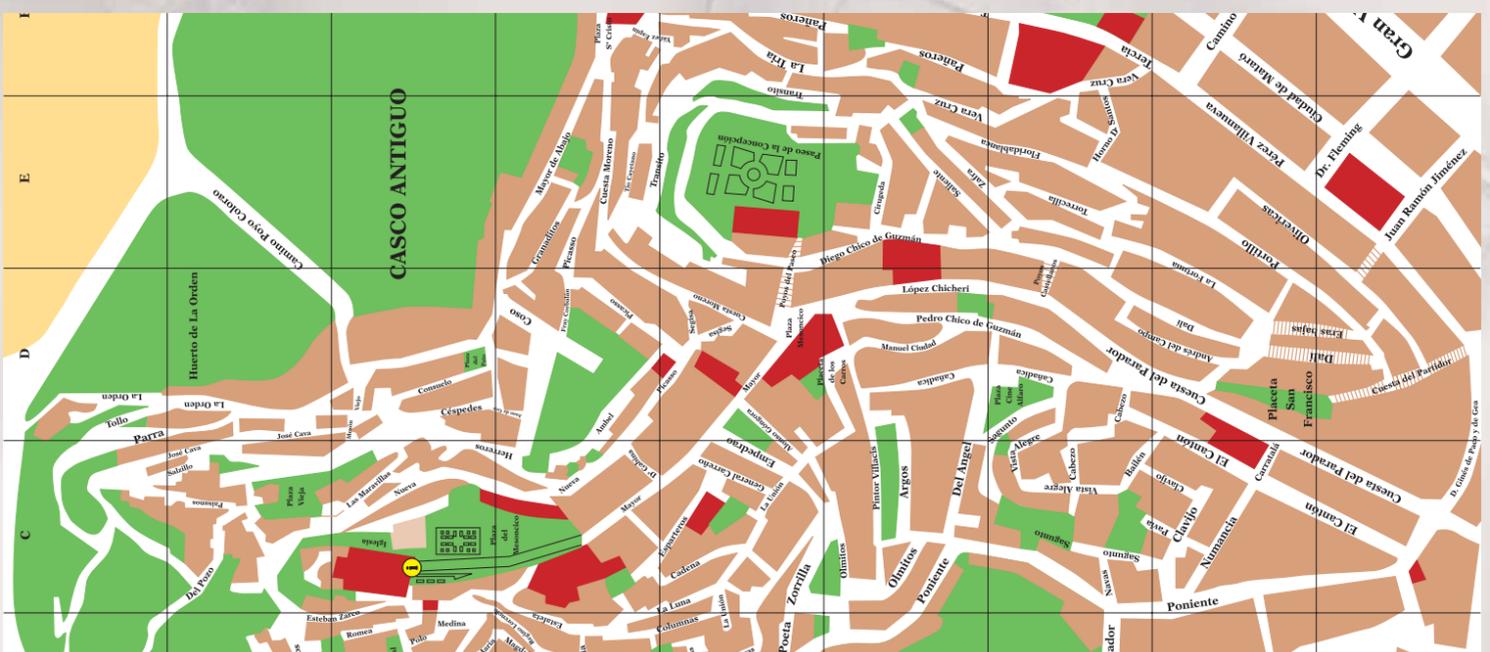
Anejo al Hospital de la Real Piedad se encuentra este edificio, que fue casa de Don Amancio Marín y Ruiz de Assín quien lo dejó en usufructo a sus herederos y posteriormente en herencia a la Hermandad del Hospital, para que pudiesen ampliar sus dependencias.

Construido en el siglo XIX posee tres plantas. La portada principal, está enmarcada por dos pilastras de orden toscano, realizada en jaspe rojo de la zona. El segundo piso tiene una sucesión de balcones corridos rematados por cornisas y en el eje central de su segunda planta se encuentra empotrado un escudo nobiliario de la familia Ruiz de Assín.

CASA DE LAS BOTICARIAS

Perteneció a las hermanas Ortega Lorenzo. Posee dos partes bien diferenciadas. Una original del siglo XVII y otra adosada del siglo XVIII. El núcleo principal es un edificio de dos plantas y ático, con fachada lisa, donde destaca la entrada principal, enmarcada por dos columnas de orden jónico, procedentes de Begastri, encima de la cual se desarrolla una ventana con interesante labor de rejería.

El edificio que da a la calle Mayor presenta también dos plantas y ático para graneros. La fachada es lisa y en la planta intermedia, entre los balcones, aparece un escudo nobiliario de la familia Alvarez. Hay que mencionar el alero con zapatas adosadas y cenefas decorativas encuadrando vanos y paramentos. En el interior encontramos un interesante y precioso claustro o patio corredor con estructuras de madera.



- OFICINA DE TURISMO 968 72 35 50
- AYUNTAMIENTO 968 74 04 00
- NORATUR, CENTRAL DE RESERVAS 902 10 66 00
- ESTACIÓN DE AUTOBUSES 968 74 34 08
- EMERGENCIA 112

www.cehegin.com